



COMBAT MAGAZINE

I muri del Kwoon di Victor Kan sono adornati dalle foto che compongono il "chi è chi" del Ving Tsun e Victor Kan è tra questi.

Solido e forte a 60 anni, Victor Kan è molto orgoglioso del suo lignaggio e del fatto di essere uno studente di Yip Man, essendosi guadagnato la reputazione di " Re del Chi Sao "insegnando per quella figura leggendaria in

Hong Kong quando era solo un teenager.

Questo è il 25° anno di insegnamento di Victor Kan in Inghilterra e sebbene il suo carattere sia maturato, il suo desiderio di promuovere l' autentico Ving Tsun è rimasto intatto.

Accetta il fatto che la grande popolarità del Ving Tsun e l'atteggiamento delle nuove generazioni abbiano condotto a una modifica dell' arte, ma è chiaro che ciò che impari da lui sarà sempre la versione originale, semplice da imparare, ma difficile da padroneggiare.

COMBAT: Perché ci sono molte variazioni di scrittura nel Wing Chun? Per esempio, la scrittura che lei usa è Ving Tsun o Wing Tsun?

VICTOR KAN : Deriva dal fatto che a Hong Kong la maggior parte dei Sifu non sapeva parlare bene l' Inglese. Per questo ci sono differenze di pronuncia e scrittura secondo ogni Sifu sebbene lo stile sia unico e il suo nome significa " Eterna Primavera ".

COMBAT : Cosa significa realmente "Kung Fu"

VICTOR KAN : Kung Fu significa tempo e fatica spesi su un lavoro. Possiamo applicare il termine "Kung Fu" alle abilità di un professionista. Per esempio se dico che il cuoco non ha abbastanza Kung Fu, significa che il cuoco non è bravo. Oggigiorno è inteso solo come " Arte Marziale Cinese "

COMBAT : Qual'è il significato di Sifu, Sihing, Sidaih e Sijut ?

VICTOR KAN : Sifu significa "maestro" e "padre" . Anticamente il ruolo del Sifu non era solo quello dell'insegnante ma era anche quello di mostrare le giuste vie nella vita come un padre. Il termine Sifu può essere utilizzato in ogni professione (kung Fu, cucina ecc...) Sihing significa fratello maggiore di Kung Fu, Sidai significa fratello minore di Kung Fu, e Sijut significa nipote di Kung Fu.



COMBAT : Quale fu l'influenza di Yip Man su Bruce Lee ?

VICTOR KAN : Negli anni 50' Bruce Lee era un teenager molto attivo. Imparò un pò qua e un pò là in diversi stili di artimarziali. Fin quando un giorno praticò del Ving Tsun e ne rimase a tal punto impressionato da cercar il miglior istruttore, rivolgendosi ad Yip Man per imparare.

La sua influenza su Bruce Lee fu talmente profonda che in seguito egli utilizzò quanto aveva imparato da Yip Man come base per il Jeet Kune Do.

COMBAT : Quanto era bravo Yip Man ?

VICTOR KAN : Ho visto Yip Man in azione solo una volta, negli anni 50', nei pressi della nostra scuola situata in Kowlon, una zona molto difficile. Nel pomeriggio mentre andavo a scuola, vidi un uomo molto grande, circa il doppio di Yip Man che picchiava una donna per strada Yip Man gli disse di smetterla, ma egli non lo fece, e cominciò a sferrare pugni a Yip Man.

Yip Man bloccò gli attacchi con Pak Sao e Bong Sao e contrattacò centralmente con pugni a catena diretti al viso, fu un fulmine. Il tipo urlò cercò di proteggersi con le mani e scappò via.

COMBAT : Come hai ottenuto la reputazione di " Re del Chi Sao " ?

VICTOR KAN:All'epoca (1957-58) ero più o meno l'assistente di Yip Man. Yip Man era molto vecchio. E' quello che io chiamo il periodo triste e finanziariamente non era molto buono. Avevo solo 16 o 17 anni ma ero alto e forte per un Cinese e mi allenavo tutti i giorni 4 o 5 ore. Yip Man non era fisicamente al meglio, così ero io a fare il Chi Sao con gli allievi. Facevo Chi Sao con 10 o 12 di loro senza interruzione, e circa con 30 o 40 persone al giorno.

Non era mai un problema, ecco perchè mi chiamarono " Re del Chi Sao ".

COMBAT : Sei mai stato sfidato nella strada ?

VICTOR KAN : Non so precisamente cosa intendi, ma non ho mai avuto sfide uno a uno nelle strade. Forse è perchè ero un ragazzone, ma ho partecipato a innumerevoli risse di strada in quei giorni ad Hong Kong.

COMBAT : Perchè sei venuto in Inghilterra ?

VICTOR KAN : Bruce Lee andò in America, William Cheung andò in Australia ed io venni a Londra, per l'istruzione superiore nel 1960. Nessuno conosceva il Kung Fu in Occidente, a quel tempo. Ho lavorato nei locali di Londra alla fine degli anni 60. Tornai a Hong

Kong nel 1971 e partecipai ad alcuni film di Kung Fu. Sfortunatamente ne fecero troppi e la popolarità decrebbe nel 1973.

Poi Yip Man morì nel 1972 e Bruce Lee l'anno successivo. Nel 1974 decisi di tornare a Londra per aprire la prima scuola di Ving Tsun Tradizionale, lo stesso anno del lancio di Combat Magazine. Avevo un articolo sulla rivista e ne possiedo ancora una copia, è un pezzo da collezione 1/4 di secolo incredibile



COMBAT : Com'è insegnare a Londra rispetto ad Hong Kong ?

VICTOR KAN : Oggi la gente non ha più la pazienza di un tempo. A Londra o Hong Kong è lo stesso, è normale perchè viviamo in un mondo veloce. Devo dire che ho alcuni buoni allievi che capiscono la maniera tradizionale in cui gli insegno. La maggior parte dei giovani a Hong Kong è più interessata ai soldi che alle arti marziali, e quelle che le praticano vorrebbero finire il sistema in 1 anno. Sebbene abbiamo maggior cultura e background per la comprensione è impossibile, non possono riuscirci.

COMBAT : Perchè il Ving Tsun è sempre così politico ?

VICTOR KAN : 20 anni fa prevedi che il Ving Tsun sarebbe diventato molto popolare. Tentai di creare una Associazione Internazionale di Kung Fu per garantire lo standar con i miei fratelli di Kung Fu, ma poichè ogni uno aveva opinioni diverse fu un insuccesso. Passarono gli anni e il Ving Tsun crebbe di popolarità. Tutti i Sifu pretesero di essere migliori di chiunque altro e di avere un sistema superiore all'originale. **Q u e s t o** causò confusione nei praticanti e rese il tutto politica. Nel 1990, grazie alla moderna tecnologia, quelli che erano stati imbrogliati hanno capito chi era valido, chi era un chiaccherone, chi era una copia.

COMBAT : Stai dicendo che ora si insegna per i motivi sbagliati ?

VICTOR KAN : Oggi la gente considera le arti marziali un passatempo, ma non vuole investire troppo. **L o f a p e r l a** salute, per fare ginnastica, per impressionare gli amici o per autodifesa, ma non vuole perdere troppo tempo e sforzo. Gli istruttori moderni perciò li trattano come clienti, non come studenti.

COMBAT : Le Arti Marziali cinesi sono note per la loro politica di " porte chiuse ". Cosa ne pensi ?

VICTOR KAN : La politica di " porte chiuse " è storia. Oggi le porte sono aperte e lo saranno sempre di più in futuro.

COMBAT: Vedi un giorno in cui un occidentale sarà il guardiano del Ving Tsun ?

VICTOR KAN : Non vedo perchè no. Non ci sono barriere di nazionalità o razza nelle arti marziali. Insegnare e allenare qualcuno nel Ving Tsun Tradizionale non è difficile, ma trovare qualcuno con la lealtà e l'abilità per diventare un maestro è difficile, molto difficile!

COMBAT : Qual'è la situazione del Ving Tsun oggi ?

VICTOR KAN : E' più o meno la stessa storia ovunque. Una persona vuole imparare il Ving Tsun e si rivolge ad un insegnante che ha visto su una pubblicità. Se questi ha imparato una versione modificata e il suo maestro ha fatto altrettanto, la persona impara una versione imitata o modificata. Anni dopo, anche capendo di aver imparato una versione non corretta e non genuina, è troppo coinvolto e non può che continuare a imparare quella versione, glorificandosi a vicenda (alcuni cambiano addirittura la loro storia per tenersi gli studenti). Il risultato è che l'autenticità è persa e i nuovi arrivati non sanno più cosa è genuino.

COMBAT : E' il tuo 25° anniversario come maestro. Cosa ti riserva il futuro ?

VICTOR KAN : Sono sicuro che ci sarà sempre più gente che si rivolgerà al VingTsun Tradizionale dopo brutte esperienze passate. Scriverò un libro e farò qualche video come linea guida per il VingTsun Tradizionale, affinché l'arte non si perda e ci sia un'accurata storia del Ving Tsun Tradizionale (e quindi meno politica) dopo il 2000.

COMBAT : Grazie per avermi invitato nel tuo Kwoon!

VICTOR KAN : Prego.

