

**Per i lettori che hanno seguito il Wing Chun
fin dagli anni '80 il "Grande Grandmaster"**

Victor Kan Wah Chit

non ha bisogno di formale introduzione.

**Sotto l'insegnamento del Grandmaster Ip Man,
i suoi studenti piu' giovani lo soprannominarono
"Intoccabile" e "Re del Chi Sau".**

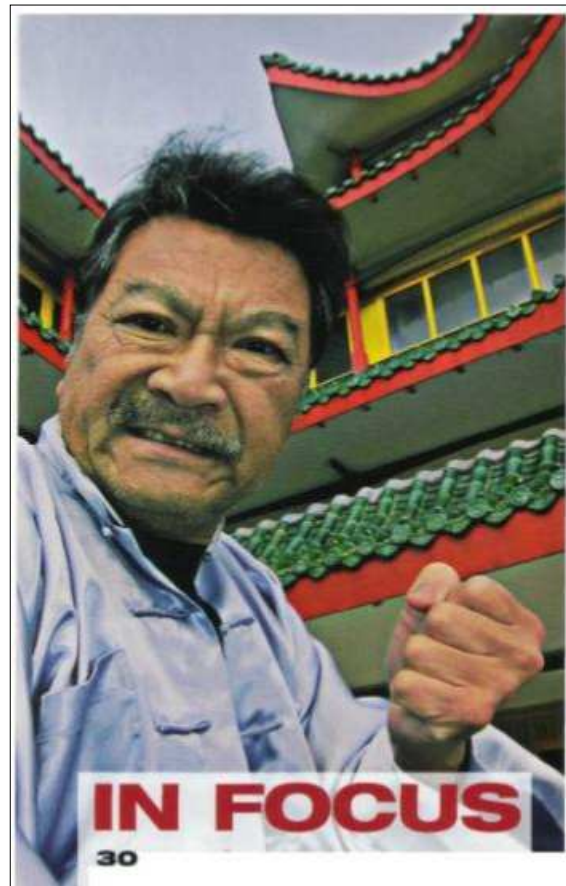
**Brusco, discusso, dichiaratamente arrogante e
potenzialmente controverso,
in questa intervista fara' discutere.**

*L'intervista si e' tenuta nel delizioso ristorante Dim Sun del famoso palazzo
Wing Yip nel nord ovest di Londra.*

*E come il cibo, le parole sul Wing Chun sono fluite liberamente con Victor
Kan che ci assicurava di avere l'ultima scuola realmente tradizionale di Wing
Chun, e di essere lui stesso il piu'
anziano esperto della comunita' del
Wing Chun.*

*Durante la sessione fotografica,
Victor Kan vestiva la sua giacca
Mandarina di seta argentata e da cio'
ne e' derivato un lungo susseguirsi
di foto come in un servizio di moda.
Mr. Kan si e' messo in diverse pose
con svariate espressionifacciali.*

*Il Dr. Matthew Mills, scrittore dello
staff WCI, si e' prestato come com-
parsa ed e' stato istruito da Victor su
come posizionarsi in maniera da
non coprire il suo volto nelle foto.*





D: Puo' darmi un breve resoconto della sua esperienza nel Wing Chun?

R: Sono diventato studente del defunto Grandmaster Yip Man in

Hong Kong nel 1954, quando avevo 13 anni. Mi dedicai per 3 o 4 ore al giorno, sette giorni su sette, ad apprendere e praticare il Wing Chun sotto Yip Man per un periodo di sette anni. Sulla fine degli anni '50, praticavo Chi Sao avanzato con oltre 20 studenti in due sessioni al giorno, ed ogni sessione durava due ore senza interruzioni.

Non fui mai colpito neppure una volta.

Mi soprannominarono "Intoccabile" e "Re del Chi sao".

Diventai Assistente Istruttore Capo finche' non lasciai Hong Kong. Venni in Europa nel 1961 e poi in Inghilterra nel 1975. Cominciai ad insegnare quasi subito. Ero un pioniere.

Sono l'unico allievo diretto di GM Yip Man ad insegnare in Europa e ho scuole in Italia, Belgio, Lussemburgo ed Hong Kong.

Pretendo standard elevati di autenticita' e insisto nell'insegnamento del Ving Tsun classico nella maniera tradizionale proprio come Yip Man l'ha insegnato a me.

D: GM Ip Man e' un istruttore leggendario. Puo' dirmi qualcosa del suo rapporto con lui? Per esempio, com'era l'allenamento nella sua classe e com'era lui come coach?

R: La prima volta che incontrai GM Ip Man mi guardo' e disse "sei abbastanza grosso per uno della tua eta'. Ti chiamero' 'Ragazzone' (Big Boy)". Tutti risero a quell'affermazione. Scoprii piu' tardi che Ip Man amava dare dei soprannomi ai suoi studenti. Era molto educato, un gentleman. Ti mostrava una nuova tecnica solo quando riteneva fossi pronto, e poi osservava come la sviluppavi. Era molto tradizionale e non amava la gente che voleva bruciare le tappe. Nella sua prospettiva, apprendevi la sua tecnica come uno studente - non potevi comprarla come un cliente! Oggigiorno tutti vogliono fare alla svelta. Un tempo sarebbe stata considerata un'offesa all'intelligenza del tuo maestro, se chiedevi una nuova tecnica. Bruce Lee venne una volta da Ip Man e gli chiese "Cosa pensi del mio Jeet Kune Do?" in Cina abbiamo un detto per questo: "Un figlio che cerca di spiegare a suo padre come si fanno i bambini". Offri' a GM Ip Man di comprargli un appartamento in cambio delle tecniche al Muk Yan Jong, ma Ip Man si offese e gli disse di andarsene.

D: Direbbe ci sia molta differenza tra l'allenamento degli studenti a Hong Kong e quelli in Inghilterra?

R: Hong Kong e' la citta' piu' frenetica del mondo; tutti sono di corsa, sempre. L'unico loro interesse e' fare qualche dollaro in piu'.

Nell'apprendimento del Wing Chun pensano di poter comprare l'abilita' - vogliono velocita', non qualita', dimenticando che ci vuole tempo per interiorizzare quanto hanno appreso. Que-

sto fa comodo ad istruttori di Wing Chun modificato.

In Europa gli studenti tendono ad essere piu' seri e dedicati, lo prendono come un hobby e hanno piu' tempo per imparare e interiorizzare. Sembrano capire meglio che per imparare il Wing Chun ci vuole tempo...Roma non venne costruita in un giorno.

D: Come percepisce le differenze tra lei stesso e gli altri studenti della prima generazione di Ip Man ancora viventi?

Puo' dire qualcosa di specifico?

R: Bisogna fare la distinzione tra studenti e discepoli. Ci sono molti livelli e categorie.

La maggior parte dei buoni discepoli di GM Ip Man come Lok Yiu e Wong Shun Leung sono morti; i pochi rimasti sono troppo vecchi per insegnare. Ci sono pochi dei suoi studenti privati ancora in giro. Loro possono dire com'e' il vero Ving Tsun tradizionale.

Il figlio maggiore di Ip Man gli assomiglia, ma non ne ha le capacita'.

E' il mio Sidai (fratello piu' giovane) nella famiglia del Wing Chun ma non per anzianita'. Deve procurarsi un reddito sfruttando la sua parentela.

Io sono realmente l'unico che puo' parlare circa il Ving Tsun tradizionale e criticare gli altri.

Potresti pensare che sono arrogante, ma e' la verita'. Ogni generazione perde una percentuale di qualita' dal suo maestro. Questa e' la ragione per cui il discorso delle generazioni e' cosi' importante per i cinesi.

Un sifu in particolare ha tentato molto in passato di spacciarsi per studente di GM Yip Man. Ma la verita' e' venuta a galla anche per lui. Finanziariamente io non ho problemi, per cui non devo arrendermi alle richieste degli studenti per fini di guadagno.

Posso permettermi di insegnare il Ving Tsun classico in maniera tradizionale, senza alcuna modifica.

La preservazione del Ving Tsun tradizionale e' il mio scopo nella vita.

Adesso sono fondatore della Traditional Ving Tsun Association, associazione riconosciuta dal governo di Hong Kong. Tutte le scuole ed i praticanti seri di Wing Chun sono invitati ad unirsi.



D: per un uomo di 69 anni, sembra ancora in buona forma. Pone molta enfasi sulla forza e il condizionamento fisico nel suallenamento?

R: pratico il Ving Tsun almeno un'ora ogni giorno. Mi piacciono molti sport: golf, sci, tennis ed equitazione. Li pratico tutti, ed e' la ragione per cui sono ancora in forma, forte e in salute. Non pratico molti i pesi. Non credo sia essenziale sollevare pesi o fare altri allenamenti per il Wing Chun. Forse e' utile qualche esercizio complementare, ma niente di specifico. Ho avuto uno studente campione di Body Building, ma arriva un punto in cui sei cosi' grosso da non poter fare correttamente le forme del Wing Chun perche' i muscoli si mettono di mezzo!

D: come definirebbe la teoria della linea centrale?

R: E' la distanza minore tra due punti. Ci aiuta a dividere il corpo in quattro "cancelli".

D: cosa puo' dirci della struttura del corpo usata nel Wing Chun?

R: E' tutta nelle forme Siu Nim Tau e Cham Kiu - piu' a lungo pratici Siu Nim Tau, e meglio capisci le idee della struttura.

D: quanta enfasi pone nel Chi Sau nel suo insegnamento?

R: C'e' molta enfasi sul Chi Sau nel Ving Tsun tradizionale- è la sua crema, il meglio, la piu' unica parte. Contiene tutto il necessario per combattere. Ti insegna a controllare la forza. Puoi colpire con forza e fermarti in un istante. La cosa importante e' toccare le braccia (Chi Sau) con un vero maestro. Puoi imparare solo sentendo come si muovono e che sensazione danno. Lo studente imparera' attraverso questa sensazione a svilupparsi come il maestro stesso. Non puoi imparare guardando, perche' solo copiando la forma e il movimento non impari la sensazione e non percepisci l'abilita'.

D: considera il Wing Chun un'arte marziale interna? Se e' cosi', cosa significa e come influenza l'allenamento?

R: Il Wing Chun ha una parte interna. E' quello a cui serve la Siu Nim Tau. Dico ai miei studenti di praticare continuamente la Siu Nim Tau, almeno mezz'ora al giorno. Non c'e' limite massimo al quale allenare questa forma. Piu' la fai, meglio e'. Quando la faccio sviluppo la forza e il Qi. Durante la Siu Nim Tau, visualizzo la costruzione e il movimento del Qi nel mio corpo. Scrivero' di piu' a questo proposito nel libro che intendo scrivere in futuro.

D: quale considera essere il vero nucleo del Wing Chun?

R: La gente cambia le cose, ma il nucleo del Wing Chun classico e' sempre lo stesso: linea centrale, pensiero scientifico, posizione del gomito. E' tutto nella Siu Nim Tau. Il Ving Tsun e' semplice da imparare ma difficile da padroneggiare.

D: Cosa pensa circa il Chi Sau?

R: Alleni tutto nel Chi Sau: sensibilita', forza, controllo, ma va imparato con un maestro. Sfortunatamente ne sono rimasti pochi che sanno insegnarlo.

D: Puo' spiegare cosa significa il rilassamento nel Chi Sau e come ottenerlo?

R: E' connesso alla crescita della capacita'. Sviluppare la forza e' difficile. Imparare a controllarla lo e' ancora di piu'. E' ancora piu' difficile essere un Maestro della forza.

D: Crede che l'attuale trend nelle arti marziali verso le MMA e la commistione di stili abbia fatto del bene al Wing Chun?

R: No, c'e' gia' tutto nel Ving Tsun classico. E' il problema e' che al giorno d'oggi tutto vogliono avere le cose alla svelta. Vogliono comprare le tecniche, non impararle. Come ho detto prima, Il Ving Tsun e' semplice da imparare ma difficile da padroneggiare. Ci vuole molto tempo. Piu' diventa popolare il Wing Chun, meno alta diventa la sua qualita'. E' come il fast



food. Non puoi permetterti di cucinare roast beef di buona qualita' ogni notte, di questi tempi. Il Wing Chun di questa gente e' come mangiare dal McDonald's. Piu' gente viene, piu' loro cambiano le cose, piu' la qualita' scende.

D: *Puo' dire qualcosa circa la progressione e l'evoluzione del Wing Chun?*

R: L'unica cosa che serve e' il Ving Tsun classico. La qualita' scende sempre di piu' con la crescente popolarita'. Credo che il Wing Chun sia in costante discesa. Lo dicevo gia' 20 anni fa. Ora il Wing Chun e' piu' popolare e la qualita' piu' bassa. Cerchero' sempre di migliorare la situazione, con un insegnamento sempre piu' rigoroso e puro.

D: *Cosa pensa delle differenti correnti di stile nel Wing Chun?*

R: Il novanta per cento e' frutto delle modifiche fatte dagli insegnanti per compiacere i propri studenti. E' per lo spettacolo ed i soldi. Altri copiano quanto vedono in libri e DVD e inventano la loro personale versione del Wing Chun. Guarda tu stesso su Youtube. Che grosso casino.

D: *Anni fa, qualsiasi maestro di Wing Chun sarebbe senz'altro stato un orientale. Oggi non e' raro vedere grandi gruppi di successo condotti da maestri occidentali. Cosa ne pensa?*

R: Non esiste limitazione in base alla nazionalita'; se sei abbastanza bravo e hai la conoscenza corretta, puoi insegnare Wing Chun di buona qualita'.

Come la mia scuola italiana a Genova.

E' condotta da Sifu Sandro che ha oltre 70 studenti regolari.

D: *Le arti marziali servono a renderci persone migliori e piu' umili.*

Perche' quindi assistiamo a cosi' tante contrapposizioni nella comunita' del Wing Chun?

R: E' un 'cane mangia cane' la' fuori, dove ognuno vuole la sua fetta di torta, cosi' tutti dicono di essere il migliore. Alla fine, e' tutto connesso al denaro.

Il mercato e' li', e tutti vogliono la loro parte - e qualche cowboy vuole un po' d'azione.

D: *Come vede la sua personale eredita' nel Wing Chun?*

R: Il mio scopo e' la preservazione del Ving Tsun classico. La mia scuola e' realmente l'unica che insegna nel mondo il Wing Chun tradizionale al 100% di come Ip Man lo ha insegnato. Insegno esattamente come faceva lui. Ho lavorato duro per costruire le nostre scuole e trovare dei buoni istruttori. Sapranno passare ad altri le loro abilita'. Non sono bravi quanto me, naturalmente. E' impossibile essere allo stesso livello del maestro, non basta copiarlo. Se guardi un spettacolo di musica al pianoforte, diciamo Chopin, pensi realmente che sia come l'originale?

